

## Estudio Inductivo

# 16

# APOCALIPSIS

**Autor Alberto Prokopchuk**

**Texto seleccionado: Apocalipsis 15:1-8**

### I Preguntas inductivas

Apocalipsis 15:1

*“Vi en el cielo otra señal grande y admirable: siete ángeles que tenían las siete plagas postreras; porque en ellas se consumaba la ira de Dios.”*

- 1.1 *¿Qué significa la palabra “consumar”? ¿qué se consumaría en las últimas siete plagas? ¿Qué es una plaga?*
- 1.2 *¿Qué significa “ira”? Si Dios es amor, ¿cómo se explica su ira?*

#### Respuesta:

- 1.1 Consumar significa “llevar a cabo totalmente una cosa; hacer por completo algo, seguir hasta llegar a terminarlo” En otras palabras, es poner cierre a algo que se venía dando previamente. Por lo tanto, en las siete plagas “se consumaba la ira de Dios”. Todo lo que Dios se propuso hacer en su enojo se completó en estas siete últimas plagas. El concepto de “plaga” ha cambiado en el transcurso del tiempo. Al principio tenía que ver con cualquier animal que producía daños en los cultivos, pero luego se llamó “plaga” a lo que producía cualquier tipo de daño a la gente, su economía, su salud o sus intereses. Incluso, algunos llamaron “plaga” a los hombres, como cuando quisieron acusar a Pablo diciendo “este hombre es una plaga” (Hechos 24:5) En definitiva, estos ángeles tenían la misión de concluir con el plan de Dios por medio de plagas que afectarían a los seres humanos en distintas formas.
- 1.2 “Ira” significa “enfado muy violento”, es una conjunción de furia y violencia. Por lo cual muchos han supuesto que, si Dios es amor, no debería estar enojado y menos aún airado por la mala conducta de los hombres. Incluso algunos, siguiendo este razonamiento han negado la existencia del juicio y el castigo del infierno; y otros han dicho que el “Dios de la ira” es el Dios del Antiguo Testamento, para los que estaban bajo la Ley, pero ahora estamos en la gracia, y nuestro Dios es Dios de amor, es un Dios inclusivo y al final hará que todos se salven. Pero esta manera de pensar es totalmente errada, perversa y contraria a todo lo que Jesús y los apóstoles enseñaron. Debemos tener en cuenta la advertencia del apóstol Pablo en Efesios 5:6 “Nadie os engañe con palabras vanas, porque por estas cosas viene la IRA de Dios sobre los hijos de desobediencia.”, y precisamente porque “viene la ira de Dios” mostró su amor enviando a su Hijo para salvarnos, como leemos en 1 Tesalonicenses 5:9: “Porque no nos ha puesto Dios para ira, sino para alcanzar salvación por medio de nuestro Señor Jesucristo”

Apocalipsis 15:2-4

*“Vi también como un mar de vidrio mezclado con fuego; y a los que habían alcanzado la victoria sobre la bestia y su imagen, y su marca y el número de su nombre, en pie sobre el mar de vidrio, con las arpas de Dios. Y cantan el cántico de Moisés siervo de Dios, y el cántico del Cordero, diciendo: Grandes y maravillosas son tus obras, Señor Dios Todopoderoso; justos y verdaderos son tus caminos, Rey de los santos. ¿Quién no te temerá, oh Señor, y glorificará tu nombre? Pues sólo tú eres santo, por lo cual todas las naciones vendrán y te adorarán, porque tus juicios se han manifestado.”*

- 2.1** *¿Quiénes estaban parados en el mar de vidrio mezclado con fuego, y con qué instrumento acompañaban su canto?*
- 2.2** *Este cántico procedía de dos fuentes ¿cuáles?*
- 2.3** *¿Por qué motivos las naciones vendrán y adorarán a Dios?*

### Respuesta

- 2.1** Los vencedores estaban parados sobre un mar de vidrio mezclado con fuego, es decir “los que habían alcanzado la victoria sobre la bestia y su imagen, y su marca y el número de su nombre”. Estos vencedores tenían en sus manos “las arpas de Dios”, o sea, un instrumento musical diseñado y fabricado por Dios. Esto nos lleva a suponer varias cosas: (1) Primero, que tenían dotes musicales porque sabían entonar para cantar bien. (2) Segundo, suponemos que también eran músicos y podían tocar el arpa con maestría. Porque si no fuera así, sería muy penoso escucharlos cantar fuera de tono y tocar torpemente el arpa. Eso no honraría al Señor (3) Tercero, suponemos también que a Dios le agrada la música, porque si no fuera así, no fabricaría miles de arpas para que los vencedores toquen y canten.
- 2.2** De la primera fuente de inspiración fluía el canto de Moisés, era “el cántico de Moisés siervo de Dios”, que representa las grandes obras de Dios en el Éxodo; como el cruce a través del Mar Rojo, el rocío del maná con el cual el pueblo se alimentó por cuarenta años; el agua que brotó de la piedra, etc. Y de la segunda fuente fluía el canto del Cordero, es decir de Cristo, con sus grandes obras registradas en los cuatro Evangelios, como el milagro de la multiplicación de los panes y los peces, la curación de ciegos, sordos, mudos, paralíticos, la resurrección de Lázaro, pero sobre todo, la muerte y la resurrección de Jesucristo con poder y su ascensión al cielo. Podría decir que fue solo el canto del Cordero, de Cristo y sería suficiente, pero incluyó a Moisés, para que no nos olvidemos de las obras antiguas de Dios ni de nuestra herencia que viene desde Abraham y pasa por Moisés y se nos concede por medio de Jesucristo, haciéndonos parte de la historia de la obra completa de nuestra salvación.
- 2.3** En este canto que une al Antiguo y al Nuevo Testamento se nos revela que las naciones vendrán y adorarán al Señor Dios Todopoderoso: (1) Porque grandes y maravillosas son sus obras. No son obras pequeñas y desapercibidas, sino grandes (mega) y maravillosas porque causan asombro y admiración (2) También adorarán porque justos y verdaderos son sus caminos. Al final las naciones reconocerán que Dios tenía razón en todo lo que hizo y por qué lo hizo, y le adorarán porque en él no hay ninguna injusticia ni engaño (3) En tercer lugar, las naciones vendrán y adorarán porque Dios es el Rey de los santos, es decir, de todos los creyentes en Cristo. Él es quien los gobierna y dirige, porque los santos son su reinado (4) En cuarto lugar adorarán a Dios porque solo Él es santo “pues sólo tú eres santo”, en el sentido más completo de la santidad. La santidad de Dios no se puede comparar con la santidad humana. Es como comparar la luz del sol con la luz de la luna. Así como la luna, que no tiene luz propia sino que refleja la luz del sol, los santos no tienen santidad propia, sino que reflejan la santidad de Dios. (5) Por último, por lo cual todas las naciones vendrán y adorarán es porque los juicios de Dios se han manifestado. Los juicios de Dios se han vuelto visibles, evidentes; han salido a la luz. Hoy mucha gente piensa que a Dios no le importa la justicia y que no hace nada para establecerla, porque ven como progresa la gente mala y nada les ocurre.

Pero vendrá el día en que las naciones vendrán para adorar a Dios porque sus juicios “se han manifestado”.

Apocalipsis 15:5-7

*“Después de estas cosas miré, y he aquí fue abierto en el cielo el templo del tabernáculo del testimonio; y del templo salieron los siete ángeles que tenían las siete plagas, vestidos de lino limpio y resplandeciente, y ceñidos alrededor del pecho con cintos de oro. Y uno de los cuatro seres vivientes dio a los siete ángeles siete copas de oro, llenas de la ira de Dios, que vive por los siglos de los siglos.”*

**3.1** *¿Cómo imaginaríamos “el templo del tabernáculo del testimonio”?*

**3.2** *¿Cómo estaban vestidos los siete ángeles? ¿Qué se les dio?*

**Respuesta:**

- 3.1** El arca del testimonio que fabricó Moisés siguiendo un modelo que Dios le mostró tenía dos partes. Un Lugar Santo, donde estaba el candelabro y la mesa de la proposición y otro era el Lugar Santísimo donde se encontraba el incensario y se guardaba el arca del pacto. (Hebreos 9:1-5) Pero Juan vio algo más: vio el “templo del tabernáculo”, que lo rodeaba porque era mucho más grande y que Moisés no describe.
- 3.2** Los siete ángeles estaban vestidos (1) De “lino fino limpio y resplandeciente” (2) Con una especie de cinto de oro, que no rodeaba su cintura como es frecuente, sino más arriba, rodeando su pecho “ceñidos alrededor del pecho con cintos de oro”. Podemos notar que también “uno semejante al Hijo de hombre estaba...ceñido por el pecho con un cinto de oro” (Apocalipsis 1:13). A estos siete ángeles se les dio copas de oro “llenas de la ira de Dios”.

Apocalipsis 15:8

*“Y el templo se llenó de humo por la gloria de Dios, y por su poder; y nadie podía entrar en el templo hasta que se hubiesen cumplido las siete plagas de los siete ángeles.”*

**4.1** *¿Qué nos recuerda un templo lleno de humo?*

**4.2** *¿Qué estaba impidiendo el humo mientras se ejecutaban las siete plagas? ¿Qué significado tiene esto?*

**Respuesta:**

- 4.1** Nos recuerda cuando los sacerdotes no podían ministrar en el templo porque había descendido la nube de la presencia de Dios (1 Reyes 8:11) y también cuando Isaías vio en el templo al Señor “alto y sublime” y “los quiciales de las puertas se estremecieron con la voz del que clamaba, y la casa se llenó de humo” (Isaías 6:4) Podemos observar que el humo o la nube se produjo a causa de “la gloria de Dios y por su poder”. Algo parecido ocurrió en el monte Sinaí cuando Dios descendió para encontrarse con su pueblo: “Todo el monte Sinaí humeaba, porque Jehová había descendido sobre él con fuego, y el humo subía como el humo de un horno, y todo el monte se estremecía en gran manera” (Éxodo 19:18)
- 4.2** El humo estaba impidiendo que alguien entre en el templo. Era como una barrera de contención que prohibía el paso “hasta que se hubiesen cumplido las siete plagas de los siete ángeles”. Para comprender su significado tenemos que regresar al propósito original del templo, y el propósito original fue que el templo sea una casa de oración. Jesús mismo, cuando entró al templo de Jerusalén para expulsar a los vendedores y compradores, les recordó ese propósito cuando dijo “Mi casa, casa de oración será llamada”. Si el templo del tabernáculo en el cielo era el lugar de recepción de todas las oraciones, peticiones y súplicas, entonces

significaba que no se aceptaría ninguna petición “hasta que se hubiesen cumplido las siete plagas”. En otras palabras: el cielo estaría cerrado y no se recibiría ningún pedido ni se daría respuesta alguna a las súplicas y ruegos para que se detenga la ira de Dios. Por eso, hoy que tenemos los cielos abiertos, debemos aprovechar para orar, pedir e interceder, porque la respuesta vendrá. Pero un día, el humo de la gloria y el poder de Dios cerrará la entrada, y nada podremos hacer para cambiar las cosas.

## II Actividad práctica

1. Como a Dios le gusta el canto y la música, el grupo podría cantarle adorándole: “Grandes y maravillosas son tus obras” para unirse al canto de los vencedores.
2. También podrían elevar oraciones y peticiones al Señor, porque los cielos aún están abiertos para nosotros, para que muchos sean salvos del día de la ira de Dios. Tenemos muchas personas que amamos, entre familiares y amigos que están expuestos a perderse eternamente. Hoy puede ser el día de su salvación.

## III. Sugerencias para el líder del grupo

1. Si no tienes quien toque algún instrumento musical para acompañar la canción, puedes grabar de YouTube la interpretación de Roger Osorio, con un ritmo latino, o si te gusta al estilo gitano con aires de flamenco, puedes grabar a Marino. Puedes encontrarlo bajo el título: “Grandes y Maravillosas son tus obras”

## IV. Texto bíblico para memorizar: Apocalipsis 15:3-4

*“Y cantan el cántico de Moisés siervo de Dios, y el cántico del Cordero, diciendo: Grandes y maravillosas son tus obras, Señor Dios Todopoderoso; justos y verdaderos son tus caminos, Rey de los santos. ¿Quién no te temerá, oh Señor, y glorificará tu nombre? Pues sólo tú eres santo, por lo cual todas las naciones vendrán y te adorarán, porque tus juicios se han manifestado.”*